

Ruimte voor daglicht



Het hoofdkantoor van Esprit Benelux in Amstelveen is een opvallend gebouw. Vanaf de A9, bij de afslag Ouderkerk aan de Amstel, trekt het gebouw de aandacht van de passant. Bekkering Adams Architecten ontwierp het gebouw op het Commerce Parc Amstelveen. Een flexibel gebouw met speciale aandacht voor licht, een vloeroppervlak van 6000 m²,
• door Trea ten Kate drie verdiepingen en opvallende belijningen.

Fotografie Digidaan, Amsterdam

Het Commerce Parc biedt plaats aan een breed scala aan bedrijven, moderne winkels en trendy restaurants. Het Esprit hoofdkantoor is geopend in november 2010, maar het terrein is nog volop in ontwikkeling. Juliette Bekkering: “Voor de ontwikkelende partij hebben wij een ontwerp gemaakt voor het Esprit hoofdkantoor. Het is zowel custom made als een heel flexibel gebouw.” Met flexibel doelt ze op de mogelijkheden die het gebouw biedt voor de toekomst en eventueel voor andere gebruikers. “Als je duurzaam wilt bouwen, dan bouw je naar de toekomst. Een gebouw kan heel karakteristiek zijn, maar het moet vooral bruikbaar zijn. Wij ontwerpen markante gebouwen, waarbij we rekening houden met meer of wisselende gebruikers.

Niks is meer statisch, dat zien we bij elk gebouw dat we ontwerpen. De omlooptijd van een bedrijf wordt korter; het krimpt of fuseert. Een gebouw moet dat kunnen opvangen.”

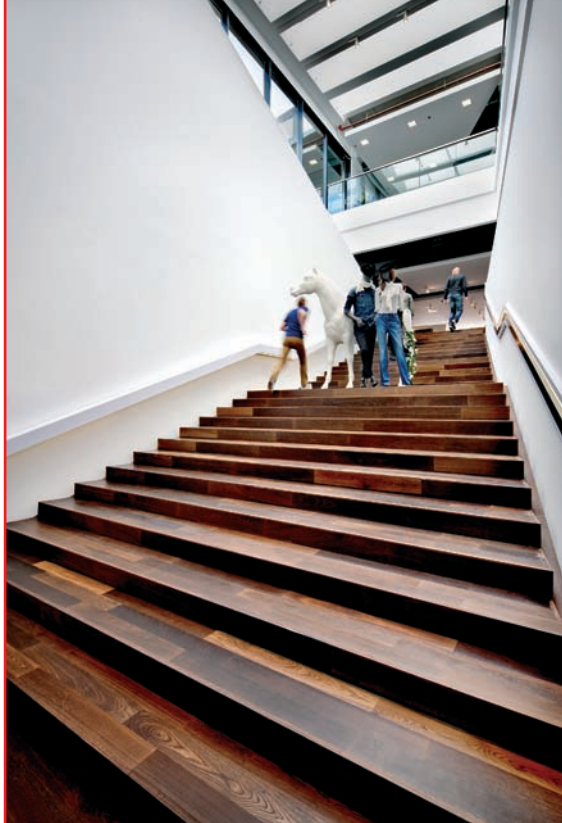
Lichtinval

Bij het gebouw van Esprit wordt het landschap als het ware doorgetrokken in het gebouw. De parkeerruimte is grotendeels aan het zicht onttrokken. Op de begane grond aan de voorkant zijn een lobby, een restaurant en een café te vinden, en er zijn verschillende plaatsen in het gebouw die toegang bieden tot de terrassen. De showroom voor de verschillende collecties van Esprit vormt een belangrijk

deel van het gebouw. Bekkering: “Een belangrijke eis van Esprit was dat er niet te veel inklek in de showroom mocht zijn. We hebben het gebouw daarom zo ontworpen dat de schil als een soort jurk om de showroom valt.” Op de tweede verdieping zijn de kantoren gesitueerd. De verdiepingen zijn met elkaar verbonden door een monumentale trap die leidt naar de patio op de tweede verdieping. Het gebouw is relatief diep, maar door de vele ramen dringt het daglicht door tot diep in het gebouw. Deze ramen, die van vorm wisselen, zitten zowel aan de buitenzijde als boven de grote patio. Door gebruik te maken van losse interieurelementen worden iedere maand een aantal presentatieruimten opgebouwd in de centrale showroom om de collecties te presenteren aan de inkopers. Ook de multifunctionele trap wordt gebruikt om delen van de collectie te presenteren, en natuurlijk ook voor de lichtinval. De trap vormt het hart van het gebouw.

Duurzaam

Het begrip duurzaam speelt in de huidige samenleving op veel terreinen een belangrijke rol. Wat betekent dit begrip voor Bekkering Adams Architecten? “Het is een belangrijk focuspunt in al onze projecten”, zegt Bekkering. “Het gaat niet langer meer alleen om koude- en warmte-opslag of om energiebesparende maatregelen. Die zijn vaak al standaard. Ook andere aspecten worden meegenomen. Wij denken bijvoorbeeld na over wat je doet met parkeren, en behaaglijkheid en comfort spelen bij ons een belangrijke rol. We zijn er geen voorstanders van om bijvoorbeeld klimaatbeheersing alleen met installaties op te lossen. We zoeken zoveel mogelijk naar bouwkundige oplossingen, zoals precieze oriëntatie op de zon, veel daglicht, frisse lucht door te



gebouw met veel ramen duurder dan een gesloten doos, maar dat verdient je snel terug uit de energiebesparing.”

Natuurlijke bronnen

Een markant gebouw als visitekaartje voor het bedrijf, zonder dat het schreeuwerig wordt. Zo omschrijft Bekkering de stijl van Bekkering Adams Architecten: “We beschouwen elk gebouw als een ecosysteem. Daarom is een patio

‘Vanuit de voorwaarden moet we eigenlijk dichte, maffe dozen ontwerpen, maar dan creëer je een onleefbaar gebouw’

openen ramen en extra verdiepingshoogte. Ook gaan we ervan uit dat een gebouw voor meer of wisselende gebruikers geschikt moet kunnen zijn.”

Eerste levensbehoefte

Licht is in de architectuur een belangrijk ‘bouw materiaal’, aldus Bekkering: “Architectuur gaat over licht en donker, de compositie van ramen en ruimten, de manier waarop het licht valt. Wij gaan ervan uit dat je in een goed gebouw geen kunstlicht nodig hebt, en we streven ernaar dat er in een gebouw zoveel mogelijk daglicht naar binnen komt. De sfeer in een gebouw met veel daglicht is meteen veel prettiger.” De strengere EPC-normen maken het werk van de Rotterdamse architecten er echter niet makkelijker op. “We zitten in een spagaat”, zegt Bekkering daarover. “We hebben te maken met regelgeving waarin onvoldoende aandacht is voor het gebruik van glas. Daarbij is glas duur en inbraakgevoeliger. Vanuit die voorwaarden moet we eigenlijk dichte, maffe dozen ontwerpen, maar met onvoldoende en kleine ramen creëer je een onleefbaar gebouw.” Bekkering wijst erop dat daglicht een eerste levensbehoefte is. Uit verschillende onderzoeken is gebleken dat mensen vrolijker worden bij voldoende daglicht en dat de productiviteit stijgt. En zonlicht is gratis. “Qua kostprijs is een

bijvoorbeeld een element waarmee we vaak werken. Verder vinden we het interessant om grote, publieke gebouwen te ontwerpen. Daarbij denken we na over de rol die een gebouw inneemt. Momenteel ontwerpen we een campus in België: scholen, sport, park. We vragen ons dan af welke rol zo’n publiek ensemble speelt in de stad.” Bekkering pleit ervoor om daglicht de ruimte te geven: “Bij elk gebouw moet het besef er zijn dat het over 30 jaar nog moet functioneren. Als je daarbij geen gebruikmaakt van natuurlijke bronnen, mis je een kans.”

www.bekkeringadams.nl

