

# Krachtige ruimten



**Sculpturale vormen en een robuuste uitstraling kenmerken de architectuur van Bekkering Adams Architecten uit Rotterdam. Of het nu gaat om een gemeaal, brandweerkazerne, TBS-kliniek, hoofdkantoor of school, vorm en functie zijn nauw verweven tot een expressief statement.**

Op Zeeburgereiland in Amsterdam trekt een opvallend sculpturaal object met in grote letters 'BOOSTER' de aandacht. Het is een gemeaal ontworpen door Bekkering Adams voor de Dienst Waterbeheer en Riolering. Fier rijst het op uit het open landschap. In de toekomst zal het worden omgeven door hoogbouw. Bij het ontwerp is daarmee al rekening gehouden. Bekkering Adams architecten werd in 1997 opgericht door Juliette Bekkering. Monica Adams voegde zich in 2005 als partner bij het bureau. Met zes tot acht medewerkers ontwerpen ze forse gebouwen, maar ook aan kleinere opdrachten wordt veel zorg besteed. Functionaliteit is het uitgangspunt voor elk ontwerp.

## Sculptuur

Juliette Bekkering: "De vorm van het Boostergemaal is ontstaan vanuit de functie. Een pompstation moet vooral de pompen faciliteren, waarbij de aandacht in eerste instantie uitgaat naar geluidsisolatie en gemakkelijk onderhoud. Omdat er geen ramen nodig waren en er hoogbouw omheen gepland was, kozen we voor een sculpturale vorm die een accent aan het landschap geeft maar die ook voor toekomstige bewoners aantrekkelijk is. Daarom hebben we het dak als vijfde gevel ontworpen. De kristalvorm volgt het silhouet van de pompinstallatie. Deuren en ventilatieopeningen hebben we weg-

gewerkt in de overkragingen waardoor de illusie van eigenstandige sculptuur niet wordt verstoord. Vanuit elke hoek, ook vanuit de lucht, verandert het aanzicht; herkenbaar en toch anders. Daardoor blijft het interessant".

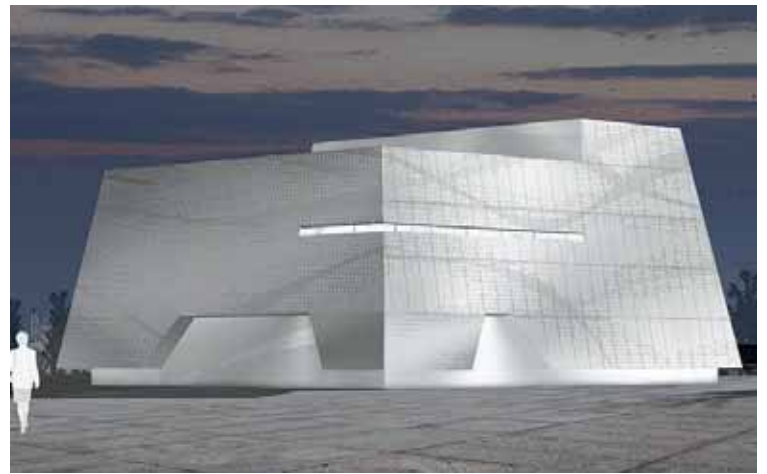
## Kaasstolp

De booster intrigeert door zijn verrassende vorm die niet direct herkenbaar is als pompgebouw. Wat het voorstelt, moet letterlijk van de gevel worden afgelezen. Dat de vorm ontstaat uit de functie wil nog niet zeggen dat die functie gemakkelijk afleesbaar is van de buitenkant. Een vergelijkbaar project is het depotgebouw in Leeuwarden. Eveneens een sculpturale vorm rond een niet direct afleesbare functie. Bekkering: "Door hun

FOTO LINKS (Foto Jeroen Musch)  
**Boostergemaal Amsterdam**

RECHTSBOVEN  
**Rendering van het depotgebouw in Leeuwarden**

FOTO RECHTSONDER (Foto Jeroen Musch)  
**De brandweerkazerne van Vlissingen en Middelburg**







bijzondere eisen zijn dit dankbare gebouwen om te ontwerpen, een soort kaasstolp die de installatie moet beschermen. Dat geeft veel vrijheid om een ontwerp te maken dat naast functionaliteit erop gericht is om te verleiden: een mengeling van aantrekkingskracht, tactiliteit en raadselachtigheid.”

### Ziel

Ook andere projecten van Bekkering Adams vallen op door hun eigenzinnige expressie, zoals de brandweerkazerne van Vlissingen en Middelburg, een iconisch gebouw met een indrukwekkende betonnen kolomrij in de letters V en M. Het instructielokaal, de meest expliciete ruimte, steekt uit. Van daaruit moet de brandweer binnen twee minuten kunnen uitrukken. Het gevelpatroon van glas en beton geeft het gebouw 's nachts een totaal andere uitstraling dan overdag. Monica Adams: “Wij ontwerpen gebouwen met een duidelijke eigen identiteit en een ziel. We beginnen het ontwerpproces met een intensieve voorbereiding, waarin we zo goed mogelijk luisteren naar de wensen van de opdrachtgever en ons inleven in de toekomstige gebruikers. Zo krijgen we informatie over de aard van een bedrijf of instelling en over de toekomstige gebruikers zodat we ons een beeld kunnen vormen van hoe ze de ruimte gebruiken.”

### Familiegevoel

Voor Schuurman Groep – groothandel in onder andere consumentenelectronica – heeft Bekkering Adams een krachtig en transparant hoofdkantoor ontworpen rond een grote keuken-showroom en een enorme opslaghal. Met zijn expressieve gevel trekt het gebouw direct de aandacht. De opgetilde hoeken accentueren de entree en de showroom en geven – in combinatie met de karakteristieke schegvormige platen – elke kant van het gebouw een ander aanzien. Ook hier spelen de architecten met het verschil in dag- en nachtsilhouet. Van binnen is het

opgebouwd uit een kantoorgedeelte, met entree en showroom, en een magazijngedeelte. Door de gedifferentieerde gevel krijgt elke kantoorruimte zijn eigen karakter.

Adams: “Schuurman is een familiebedrijf dat het familiegevoel nog altijd koestert, ondanks dat het een groot bedrijf geworden is. Tussen de medewerkers en de directie bestaat grote saamhorigheid en zijn de lijnen kort. De mensen gaan op gelijk voet met elkaar om, witte boorden en blauwe overalls werken zij aan zij. Het nieuwe hoofdkantoor moest daarom openheid

FOTO BOVEN  
(Foto Digidaan)  
**Hoofdkantoor Schuurman Groep, Alkmaar**

FOTO ONDER  
(Foto Digidaan)  
**Hoofdkantoor Schuurman Groep, Alkmaar**





en verbondenheid uitstralen. Dat hebben we bereikt door transparantie te combineren met warme, tactiele materialen. Via de vele ramen en doorkijkjes houden de medewerkers contact met elkaar en met de buitenwereld.”

## Statement

Toch is er meer nodig om een gebouw identiteit of zelfs een ziel te geven. Bekkering: “We beginnen met een krachtige, zo puur mogelijke ruimte, als statement. Als je die goed ontwerpt, kan de rest niet meer stuk. Vervolgens ontwerpen we vandaaruit de andere delen en de extra’s. Juist door die kracht blijft zo’n ruimte overeind, ook al verandert de gebruiker voor wie je de ruimte ontworpen had.” Adams vult aan: “Ja, tijdloze architectuur, royale lichte ruimtes die prettig aanvoelen. Om een gebouw zijn eigen identiteit te geven, combineren we expliciete met neutrale ontwerpkeuzes. Ook streven we ernaar binnen het budget iets extra’s in te bouwen. De patio in het hoofdkantoor voor Schuurman bijvoorbeeld verbindt het kantoorgedeelte met het magazijngedeelte, voorziet de grote bedrijfshal van daglicht en biedt tegelijk bijzondere buitenruimte. Daarmee accentueert deze extra ruimte de essentie van het gebouw. Meerlagigheid versterkt zo de identiteit.”

## Beleving

Voor projecten in de zorgsector en in het onderwijs ligt het accent minder op statement en meer op de beleving van de ruimte. Adams: “Een gebouw heeft veel invloed op mensen. Bij het ontwerpen van scholen is de invloed van de ruimte op de ontwikkeling van kinderen een extra dimensie. Een goed ontworpen gebouw kan stimuleren, maar de omgeving moet ook niet teveel prikkelen. In Zwolle hebben we een school ontworpen voor het ‘natuurlijk leren’ concept. De hal is een krachtige multifunctionele binnenruimte die de units verbindt. De units zelf hebben we dan weer veel rustiger gehouden”.

FOTO LINKS (Foto Christian Richters)

**Entree hoofdkantoor Schuurman Groep, Alkmaar**

FOTO RECHTS (Foto Digidaan)

**Patio hoofdkantoor Schuurman Groep, Alkmaar**

BENEDEN

**Rendering Forensische Jeugdpsychiatrische Kliniek, Amsterdam**

Bekkering: “De meest heftige ervaring over de beleving van ruimte hebben we gehad tijdens het ontwerpen van een forensische jeugdpsychiatrische kliniek. Om ons voor te bereiden, bezochten we een TBS-kliniek. Dat was heel confronterend. Al die deuren die achter je in het slot vallen. Je inleven is noodzakelijk, maar vooral op het niveau van logistiek, niet op het persoonlijke vlak. De relatie tussen transparantie en geslotenheid bijvoorbeeld blijkt heel anders te werken dan je denkt. Gespreksruimten die geluid doorlaten zijn veiliger voor de medewerkers. Zichtbaarheid, hoorbaarheid, tactiliteit zijn essentieel. De beleving van het gebouw speelt daar een grotere rol dan elders, omdat de mensen die er zitten niet buiten komen.”

[www.bekkeringadams.nl](http://www.bekkeringadams.nl)

